

Til Stortingets familie- og kulturkomité
Behandling av statsbudsjettet 2025, Prop. 1

Dato: 13. oktober 2024

Scenekunstbruket – scenekunst i hele Norge

Scenekunstbruket er en nasjonal scenekunstinstitusjon, og den største formidleren av profesjonell scenekunst til barn og ungdom i alle deler av Norge.

Kap. 323 post 74

Vi takker for å endelig ha blitt flyttet fra kap. 325 post 78 Barne- og ungdomstiltak til en postplassering med sammenlignbare organisasjoner og kompetansesentre som jobber med profesjonell kunst.

Arrangørstøtte

Arrangørstøtte er en av de enkleste måtene å få vist scenekunst – det er god distriktpolitikk og gir kunstnere/ kompanier oppdrag slik at ferdigproduserte forestillinger får lengre levetid. I flere år har vi hørt at det er ønskelig å bruke eksisterende virkemidler og systemer for å spre kunst i landet, uten at politikken følger opp.

Scenekunstbrukets formidlingsmodell med arrangørstøtte som hovedvirkemiddel er nettopp et slikt eksisterende system som har vist seg å fungere over all forventning. Nøkkelen er at dette har blitt bygget opp over lang tid ut fra behovene i feltet. Det er en fleksibel ordning og en essensiell del av økosystemet til den frie scenekunsten.

Scenekunstbruket har ikke fått økt midlene til arrangørstøtten for fylkene i Den kulturelle skolesekken (DKS) siden 2013. I 2023 dekket den kun 17,3 % av fylkenes utgifter, selv om ordningen skal kunne dekke opp til 50%. Når refusjonen ikke holder tritt med stigende kostnader i samfunnet og i feltet, går det utover omfanget og mangfoldet av scenekunst på veien i DKS.

I flere år har vi sammen med Norske kulturhus søkt om midler for å bruke vår distribuerte formidlingsmodell og arrangørstøtte til landets kulturhus. Der kulturhusene, som selv kjenner sitt publikum best, kan programmere blant alle Scenekunstbrukets kvalitetsvurderte forestillinger (p.t. 146 forestillinger) i alle sjangre for 0- 20 år barn. Ungdom og familier skal ha muligheten til å oppleve god scenekunst uansett hvor de bor, og med arrangørstøtten får kommunene friske midler inn til programmering av scenekunst.

I vår søknad for 2025 har vi søkt om midler for å kunne opprettholde en relevant arrangørstøtte for fylkene i DKS og for å sette i gang lignende arrangørstøtte med kulturhusene, uten å ha fått tilslag. Vi må påpeke at dette systemet bare venter på få utnyttet sitt fulle potensial, som vil komme både kunstfeltet og publikum over hele landet til gode – målsetninger som flere partier jobber for, også regjeringspartiene.

Vi ber Stortinget om å ikke glemme eksisterende og godt fungerende ordninger, og øke støtten til vår arrangørstøtte, som både gjelder fylkene i DKS og kulturhusene.

Produksjonsmidler

Scenekunstbrukets produksjonsmidler for nyproduksjon og gjenopptakelse/tilrettelegging er svært etterspurte i scenekunstheltet og en viktig del av feltets økosystem, men heller ikke i dette budsjettet har disse støtteordningene fått noen økning. I 2023 var den totale søknadssummen til våre ordninger på over 18 millioner kroner, mens vi kun hadde 3,6 millioner til rådighet.

Produksjonsmidlene er ikke styrket siden 2013, og er en forutsetning for at det skal produseres scenekunst for et ungt publikum i Norge. Hvis de nasjonale kulturpolitiske målene og satsningen på barn og ungdom skal ha noen verdi må vi også styrke det kunstneriske innholdet som tilbys det unge publikummet over hele landet.

Vi ber Stortinget om å styrke produksjonsmidlene for scenekunst til kunstnere som produserer for et ungt publikum.

Kloden teater

Vi ber Stortinget om at kuttet til den essensielle produksjons-, samarbeids- og visningsarenaen for det frie scenekunstheltet, og i særdeleshet for scenekunsten for barn og unge, Kloden teater, reverseres og at det bevilges midler til byggeprosjektet.

13.10.2024

Tine Valavuo Tyldum
Daglig leder i Scenekunstbruket